

Xandra de Vocht



Dit is de vijfde voorstelling bij Theater op het Voortje waarvan 4 onder de regie van Anneke. Camille Claudel 2022, de Vader 2023, Met het Mes op Tafel 2024, Help ons gevonden Worden 2025 en dit jaar. Ik heb er weer mega veel zin in. 'Zus van mijn Zus' is een prachtig stuk waar ik me weer helemaal in vast kan bijten. En ondanks het feit ik al heel wat jaren speel bij verschillende gezelschappen, is en blijft het toch steeds weer een spannende uitdaging.

Waar heb ik verder en wat ik zoal gespeeld heb? In Helmond bij TONEELGROEP GENESIUS had ik mijn debuut. Daar heb ik mooie rollen mogen spelen o.a. in stukken van Berthold Brecht, in KRAS van Judith Herzberg de rol van Mary onder de regie van Vincent van den Elshout en in JAN RAP EN ZIJN MAAT van Yvonne Keuls de rol van Gemma. Verder musicals gespeeld (Anatevka, Hodel) en blijspelen. Verder ook de rol van Anna de Wit in het Peapark in een fabriekshal in Helmond onder regie van Teresa van de Ven. Daarnaast speelde ik ook rollen bij Het LITERAIR TONEEL onder de regie van Marije Solaro zoals bijvoorbeeld Een Sneeuw van Willem Jan Otten, Goneril in King Lear, Lisystrata in het Speelhuis en in verschillende kleine theaters. Ook straattheater gedaan onder regie van Jan Smeets.

Samen met Teresa van de Ven hebben we een stichting gehad op Strijp S in Eindhoven: OPUS 28 THEATERLAB waarmee we vooral op locaties hebben gespeeld. In een kas in Gemert was ik Blanche in Tramlijn Begeerte van Tennessee Williams en op het kunstwerk Lux et Terra, een enorme tempel in Lierop, was ik 1 van de 4 vrouwen die Maria Callas mocht spelen.

Toen OPUS 28 was opgeheven vanwege de crisis/corona heb ik daarna nog gespeeld in een afstudeerproject bij HET ZUIDELIJK TONEEL in Tilburg. In Best bij ONS EYGEN LANDT o.a. Festen. Veel cursussen gedaan, clownscursus van Toon Maas bijvoorbeeld maar ook bij Toneelgroep Amsterdam een heel weekend enz.

En straks kan Zus van mijn Zus van Peer Wittenbols toegevoegd worden aan mijn lijst. Maar voor nu eerst fijn repeteren om straks het publiek te laten genieten van dit, zo op het oog een luchtig stuk lijkend maar waaronder verschillende lagen liggen die vaak zo herkenbaar zijn. Tot juni!